

## 捻.念. 銅門部落山野之旅 2025

兒路創作藝術工寮製作

臺北表演藝術中心主辦

《遊林驚夢：巧遇 Hagay》劇場完整版 2026 年 5 月在臺北表演藝術中心展開臺灣首演，兒路創作藝術工寮舉辦《捻.念.銅門部落山野之旅》，旨在分享森織性別、科技還原和 GAYA 生活理念。

在太魯閣族，捻線是編織最原始的方式，身體也成為編織工藝的一部分。透過手與腿之間的摩擦，纖維被製成堅固的線。這根線被注入力量，將生者與祖先連結在一起。由部落青年帶領參與者，一邊捻線，一邊吟唱古調，二元性別返回 GAYA 多元流動，因此體驗 GAYA 宇宙生命法則的信念。

捻.念.帶我們進入科技還原的研究。回顧《遊林驚夢：巧遇 Hagay》戲劇作品五年的發展和演出，東冬·侯溫 and 鄭淑麗反思他們的跨域合作，以及作品中數位訊號和口傳故事的結合，宣稱科技不是工具，而是現代巫具。以引用科技承載傳統，讓科技成為當代神話的敘事者，捨棄主流科技敘事的觀點，闡述來自原住民世界觀的未來論。從性別意識的解放，進入一場科技和原民知識體現的深層對話。



《捻.念.銅門部落山野之旅》於 2025 年 12 月以兩天一夜構成。

### 第一天：木瓜溪河流記

銅門部落族人的生活軌跡緊依木瓜溪河谷，兩旁山嶺，以及上游「巴托蘭 Btulan」地區。木瓜溪河流記的第一步，生活場域的前導，我們會帶領參與者走進銅門社區，介紹木瓜溪流域的遷徙史－太魯閣戰爭、殖民歷史，以及部落開發設施地景－銅礦採集、發電廠、灌溉水圳，讓參與者認識我們所處的環境變遷。

木瓜溪河流記第二步，河邊路走，帶領參與者走進木瓜溪河床，融入兒路日常的身體訓練。河流引導我們感受身體，以芒草為界、與石頭對話、與自我和解，進入 GAYA 靈域。

### 一夜：工寮對談

東冬·侯溫與電影導演陳潔瑤 Laha Mebow 進行對談，從 Hagay 夢境走出，衍伸 GAYA 的過去與當代詮釋的轉變，科技敘事原民，原民掌握科技，多元性別挑戰多媒介。這場深層對話向重新認知原住民跨領域藝術創新。

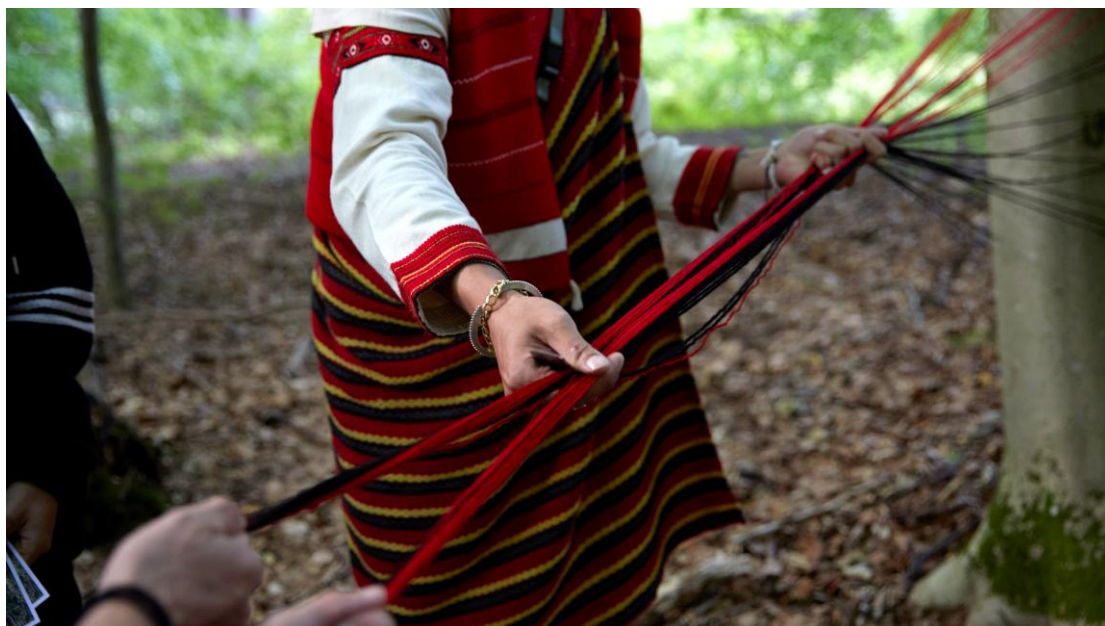
### 第二天：捻.念.森林路走

東冬·侯溫以入山儀式開啟森林路徑，敬告祖靈為我們指引道路。參與者跟著部落獵人及植物知識者走進森林，進入神話寓示的領域－儀式、狩獵、編織等智慧在山林傳授，參與者加入部落青年森織捻線，身體保持「捻」的動態，口裡「念」唱古調，線被賦予力量，捻線者加入自我信念，一場與 GAYA 捻.念.對話，身體與靈的融合，實踐「Snhiyi」(相信)的語境，由身體感官經驗之後，心靈全然相信的境界。



## 活動流程

第一天	參與者報到、見面
	木瓜溪河流記一、銅門部落文史走讀
	木瓜溪河流記二、河邊路走，感受身體
	休息，自由走動
	工寮晚餐
	工寮對談
第二天	森林路走
	森林午餐
	捻念.
	下山，活動結束



兒路創作藝術工寮

藝術總監：東冬·侯溫

策劃：鄭淑麗

執行製作：翁程軒

